



Ptáme se Davida Caise, Orange Machine

Jaký je váš recept na zútulnění velkého obytného prostoru?

Podle mého názoru je to především kombinace materiálů, která jednak díky barvám, ale i různým optickým a taktilním vlastnostem, pomáhá přirozeně rozdělit a organizovat prostor na menší celky. V našem případě je například obytná zóna definována tapetou a kůží potaženou stěnou, kdežto kuchyňská část vysokým leskem bílé kuchyně. V podstatě obdélníkový prostor se tak přirozeně dělí a získává útulnější měřítko. Velmi důležité je v tomto případě i osvětlení, které dojem umocňuje.

Kde doporučujete zvýšení výšky interiérových dveří?

Pro mě osobně to je jednoduché... Všude, kde je to jen možné. Vysoké dveře vždy dodají prostoru vzdušnost a lehkost.

Co se v tomto bytě nejvíc povedlo?

Podařilo se především výrazně zlepšit provoz, dispozici bytu a množství úložných prostor, ale to ocení asi především uživatelé. Z hlediska designu a provedení mám radost ze zalomené stěny, která tvoří předěl mezi koupelnou a ložnicí, jejíž konstrukce byla relativně komplikovaná. Ale i z kuchyně z betonových stěrek, lakovaných dveří a dalších prvků.



Na rodičovskou ložnici navazuje zajímavě řešenou betonovou příčkou s oboustrannými nikami koupelna.



Prostorová velkorysost se týká i koupelny.

žili architektovy nápady od A do Z. I když ze začátku se nám to zdálo jako zbytečně velký zásah. Uvažovali jsme tak, že vše upravíme po částech a schodištěm prostě propojíme spodní byt s tím již rekonstruovaným. Nakonec z toho byla ale totální akce. Vše se změnilo. Architekt nám dokázal, že jedinou smysluplnou variantou je dát obývací místnost tam, kde byla kuchyně, a přemístit celou kuchyni právě ke schodům. Když už se dělal tak velký zásah, začali jsme uvažovat o dalších změnách," popisuje situaci dnes již spokojená maminka dvou kluků. Kombinace třešňového dřeva se světlou podlahou vzala za své. Podlaha, která interiér sjednocuje, je dnes z tmavě mořeného dubu a nábytek se nese v kombinaci bílého laku a dýhy makasaru. Rozlehlý byt působí útulně nejen díky dvěma dětským pokojům nebo pohodlné po- →



Obě podlaží propojují nejen schody, ale i stěna se stěrkou Pandomo.



První věc, kterou dělal osvědčený truhlář - využitá nika předurčila základní barevnost.



Dětský pokoj má svou klidovou, hrací a pracovní zónu.

Velký byt vždy zútulní menší „soukromá“ zákoutí.

hově v „lehací“ variantě před televizí. Nevšedním zútulňovacím prvkem se stalo kožené polstrování jedné celé zdi nebo třeba výmalba v jemném olivovém odstínu. Zajímavě zafungovaly i členité podhledy a různé typy svítidel, které rozlišují jednotlivé zóny v otevřeném interiéru. Skvěle působí i zvětšení všech dveří na výšku 220 cm.

Slušivá decentnost

Byt v činžovním domě dostal po dvojnásobné rekonstrukci charakter rodinného domu. Prostorovou velkorysost využil architekt s nápaditostí, která nekončí obývacím pokojem, ale celý byt ozvláštňují nevšední prvky a dávají mu osobitý charakter. Jed-

ním z nich je stěna propojující obě patra pokrytá cementovou stěrkou Pandomo v tmavě šedé barvě. „Uvažovali jsme o tapetě, ale odborníci nás zrazovali, že na ní budou vidět nedokonalosti. Pandomo teď máme i v koupelnách a já jsem nadšená,“ libuje si naše hostitelka. „Truhlář Josef Vocetka a jeho studio Anta byli opravdu profesionální. Kuchyně od něho si nezádá s Poggenpohlem. Horní skřínky sahající až do stropu samozřejmě nejsou moc praktické, protože nahoru bez schůdků nedosáhnou, ale nechtěla jsem tam mít žádnou další mezeru, v níž se usazuje prach. Nahoru dávám jen věci, které potřebuji výjimečně. Každý úložný prostor se počítá.“ Stejný princip využití místa byl zvolen i u šatny a botníku. Ukládání je zde vyřešeno sice nenápadně, ale velkokapacitně. Interiér tak působí velmi čistě a snadno se uklízí. Vyniknou promyšlené detaily, opakují se tvary kruhů a obdélníků nebo kresba dřeva. Majitelé šli v preciznosti tak daleko, že například bílá kožená pohovka v obývacím pokoji je obšitá hnědou nití, která ladí s dřevěnými částmi interiéru. ✘

Různé závěsné lustry
pocitově sníží vysoké stropy
a vyznačí jednotlivé zóny.



Pracovní deska je z žuly Nero Assoluto s povrchem Antik (Kamenictví Fojt).



Ve vzdušném prostoru se uplatní krása dýhy makasar.

Mladí manželé získali možnost spojit dva byty vedle sebe ve starém pražském činžáku. „Původní byty nebyly nijak velké a byly především v děsivém stavu. A to nejen proto, že naše ulice skončila pod vodou. Nájemníci, kteří zde žili dlouhá desetiletí, do nich nikdy neinvestovali ani korunu. Byla to názorná lekce z minulosti,“ říká naše hostitelka.

Bytové rozrůstání

Spojením dvou bytů, vybouráním příček a celkovou rekonstrukcí vznikl krásný prosvětlený byt s kuchyní spojenou s obývacím pokojem směrem do tichého dvora. „Byli jsme s řešením spokojeni, a plně vyhovovalo do chvíle, než jsme začali čekat druhé dítě. Shodou okolností se uvolnil byt pod námi, a my jsme začali uvažovat o vytvoření mezonetového interiéru. Nepotřebovali jsme do budoucna jen další dětský pokoj, ale i pracovnu pro mě a manžela,“ popisuje žena nový stav domova. K zásadnímu řešení si přizvali architekta Davida Caise ze studia Orange Machine, s nímž měli dobré zkušenosti ze spolupráce na rodinném domě na venkově. „Chtěli jsme po něm jen ideje pro rekonstrukci, tchán je stavař, takže do toho také mluvil, ale nakonec jsme vyu- →



kouzlo v nápaditosti

Většina osudů se rozděluje podle nějaké významné události na před a po ní. Týká se to dokonce i domů. Takovými událostmi byly v tomto století především povodně, a právě ta pražská se podepsala na karlínském bytě, který tentokrát navštívíme.

text Eva Poláčková **foto** Robert Žákovič

Pohled od obývacího pokoje přes jídelní část do kuchyně, vpravo vedou schody dolů.

